

# CAHIER DES CHARGES

---

## INTRODUCTION

Ce document vous permet d'élaborer les éléments numériques destinés aux habillages d'étiquettes dans le respect des spécifications PAO Fichiers fournis.

Cela nous permet de traiter votre dossier dans les meilleures conditions : qualité, coût et délai.

Attention, tout dossier ne respectant pas ce cahier des charges ou ne coïncidant pas avec le produit à fabriquer entraînera des modifications de fichiers. Celles-ci feront l'objet d'une facturation supplémentaire, généralement calculée au temps passé.

Le guide ci-joint décrit les paramètres les plus importants à respecter sous système d'exploitation MAC. Pour des sources PC, suivre l'équivalence des paramètres (sous certaines conditions).

**A noter que les fichiers de mise en page réalisés sous Word - Excel - Power Point - Publisher - Photoshop ou sous un format Jpeg, Psd, Bmp, etc ... ne correspondent pas aux critères techniques pour l'élaboration des différents processus liés à l'impression et ne pourront être exploités.**

**VOTRE MAQUETTE DOIT NOUS PARVENIR SOUS ADOBE ILLUSTRATOR (TOUTES VERSIONS JUSQU'À LA CC).**

Pour le cas où vous souhaiteriez nous faire parvenir des fichiers Pdf d'impression, merci de prendre contact avec notre service Flashage. Dans la majorité des cas suivez notre cahier des charges, nous nous occuperons en interne de distiller votre fichier au format Pdf.

---

## COULEURS (Voir ANNEXE 1.)

- Travaillez en mode colorimétrique CMJN exclusivement.
- Pour des couleurs en tons direct, utilisez le nuancier PANTONE Opaque Couché (autres nous consulter).
- Si votre fichier nécessite de la dorure à chaud, un gaufrage ou un foulage, créez une nouvelle nuance de type ton direct et donnez lui un nom approprié (ex. Dorure, Gaufrage...).
- Évitez les doublons, mêmes couleurs avec des noms différents.
- Supprimez les couleurs non utilisées dans le fichier.
- Les textes et éléments de couleur noire ne doivent être composés que de noir (ex. pour un texte noir : C=0 M=0 J=0 N=100).
- Dans la mesure du possible, pour des couleurs quadri (bendays) évitez de dépasser un taux d'encre supérieur à 280% (ex. C=100 M=100 J=100 N=100).

## TRACÉ DÉCOUPE (Voir ANNEXE 1.)

Le fichier doit impérativement contenir le tracé de découpe, en place, qui sera nommé dans la palette nuancier sous la forme d'une couleur de type ton direct avec un nom approprié (ex. Découpe).

---

## POLICES & TEXTES

- Toujours utiliser des polices Postscript (Type 1 ou OpenType). Privilégiez les OpenType du fait qu'elles regroupent dans un seul et même fichier la police écran et imprimante et de la compatibilité entre MAC et PC.
- Pas de polices TrueType. Celles-ci créées à l'origine pour des travaux de bureautique ne sont pas adaptées pour des travaux d'impression. De même, pas de polices incomplètes (non accentuées, police écran uniquement etc..) récupérées sur des sites internet gratuits du genre DAFONT. La plupart d'entre-elles sont inadaptées pour des travaux d'impression. Celles-ci peuvent poser de réels problèmes qualitatifs et de compatibilité.
- Ne renommez jamais vos dossiers ou fichiers de police.
- Évitez de tramer du texte dans un corps inférieur à 6 pts. Privilégiez plutôt une déclinaison plus "light" de votre police et mettez là à 100% le rendu n'en sera que meilleur lors de l'impression et le rendu visuel sera le même (ex. Garamond standard 6pt - tramé à 50 % = Garamond extralight à 100%).

# CAHIER DES CHARGES

## MODE & RÉOLUTION DES IMAGES

- Vos imports images doivent avoir été au préalable traités sous Adobe Photoshop.
- Dans tous les cas traitez vos images au format réel à la résolution adéquate, seul un taux de plus ou moins 20% sera toléré lors de l'importation de celle(s)-ci dans l'application de mise en page choisie.
- Mode CMJN, Niveaux de Gris ou Bichromie : résolution minimum 250dpi à 300dpi maximum.
- Mode Bitmap (image au trait) résolution minimum 600dpi à 1200dpi maximum.
- Mode RVB à convertir obligatoirement en CMJN.

## TRAPPING & FOND PERDU

- Pour des raisons techniques, nous vous demandons de ne pas gérer le trapping (ou recouvrement) du fait de nombreux paramètres techniques internes (couleurs, papier, machines...).
- Prévoyez si votre fichier le nécessite un fond perdu (rognage ou double coupe) de 4mm.

## FINALISATION & TRANSMISSION DE VOS DONNÉES

Un PDF normalisé haute définition en PDF 1.5 (version6) ou nous joindre deux fichiers Illustrator (.ai), un avec les polices vectorisées, et un natif sans vectorisation des polices.

+ Joindre les Polices utilisées (écran et imprimante).

+ Joindre les imports images.

+ Joindre une sortie couleur. Attention, celle-ci ne fait pas office de référence colorimétrique (hors épreuve Cromalin).

**VOUS ÊTES DONC RESPONSABLE DE LA COLORIMÉTRIE GÉNÉRALE DE VOS FICHIERS.**

4mm FOND PERDU

IMAGE CMJN 300dpi

ANNEXE 1. Exemple Nuancier :

DÉCOUPE

PANTONE 432C (SOLID COATED)

ZONE SÉCURITÉ (2mm min.)

GROUPE ALAIN Chalaguier ÉTIQUETTES

DORURE OR — min. 0,4 pt

VERNIS RELIEF — min. 1 pt